

COMMENT INSUFFER UNE ÉNERGIE SUBTILEMENT COLORÉE À UN APPARTEMENT FAMILIAL PARISIEN ? LA DÉCORATRICE FLEUR DELESALLE A OPTÉ POUR UNE PALETTE DE TROIS TEINTES DOUCES MAIS SOUTENUES – ROSE, ORANGE ET VERT – QU'ELLE DÉROULE DE PIÈCE EN PIÈCE.

PAR **CLÉMENCE LEBOULANGER**
PHOTOS **VINCENT LEROUX**



Orange sanguine

« Dessiner les deux tapis du salon m'a permis d'affirmer les teintes maîtresses du décor », dit la décoratrice. La preuve avec ce motif abstrait dont les couleurs font écho au canapé "Group Sofa" (SCP) de Philippe Malouin, recouvert de velours (Kvadrat). Tables basses sur mesure en laque noire et laiton. Plat en céramique rose (Henriette H. Jansen). Coussin "Sunset" (My Friend Paco). Tables d'appoint "Champignons" d'Agnès Debizet (Galerie May). Vases "Totem" de Marie-Victoire Winckler. Lampadaire "Multi-Lite" en laiton, 1972, de Louis Weisdorf, et fauteuil "Pacha", 1975, de Pierre Paulin (Gubi). Photo "Ecrans. Rio, Alexandrie, 2010", de Stephan Zaubitzer (Galerie Cinéma).



« Quand j'ai découvert l'endroit, il avait un décor très connoté années 1980, se souvient Fleur Delesalle, architecte d'intérieur. La propriétaire y a grandi, mais avait envie de changement. L'idée ? Créer une ambiance au goût du jour, gaie et rafraîchissante. » Passée par l'agence d'India Mahdavi, Fleur Delesalle en a gardé un don sans pareil dans l'utilisation des couleurs. Sa palette ? Du vert, du rose et de l'orange qui se retrouvent en filigrane dans toutes les pièces de l'appartement. « J'aime mélanger les couleurs, les matières, les époques avec, toujours, une rigueur dans le dessin. » Les pièces les plus lumineuses affichent un écran blanc que les teintes soutenues du mobilier viennent bousculer. Tandis que celles sur cour, plus sombres, se parent de tons profonds, un pied de nez aux idées reçues. « Cela donne une ambiance plus feutrée dans les trois petites chambres – une rose, une jaune et une verte. » Même démarche dans la cuisine. « À l'origine, nous avons commandé un îlot central en terrazzo blanc, mais il y a eu un couac dans la commande : il est arrivé en noir ! On a décidé de le garder. Il détonne ! »

Côté mobilier, Fleur Delesalle mixe des pièces chinées aux Puces de Saint-Ouen ou sur le site 1stdibs, des créations sur mesure (tables basses, tête de lit, table de la salle à manger...) et du mobilier contemporain. « Ma boîte secrète ? Le tapis ! J'ai dessiné ceux du salon avec des couleurs et des formes abstraites inspirées des œuvres de Jean Arp et de Miró. Le tapis, c'est l'ingrédient qui fait que la sauce prend », clame la décoratrice. La preuve est faite quand ses créations rencontrent celles de Pierre Paulin et de Philippe Malouin. CQFD ■ Rens. p. 156.

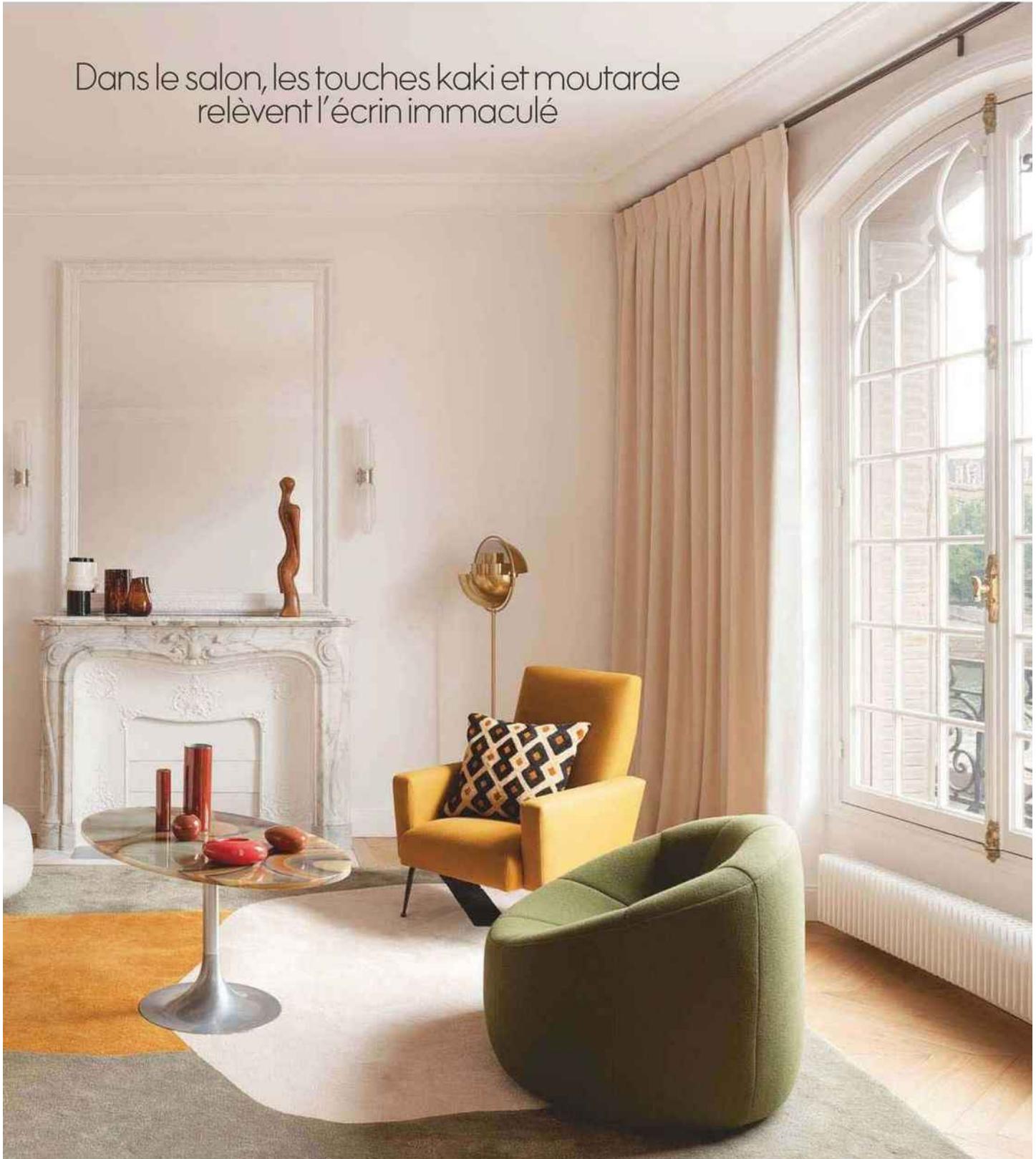
Les assises du vintage

Dans le salon, les formes généreuses style 50's du canapé "Julep" de Jonas Wagell (Tacchini) rencontrent celles du fauteuil "Pumpkin" dessiné en 1971 par Pierre Paulin (réédition Ligne Roset) et l'esprit fonctionnel du fauteuil 50's jaune moutarde chiné. Le goût de la chine de Fleur Delesalle se poursuit avec la bibliothèque suspendue, la table basse et les appliques de Carlo Nason pour Mazzega (Stanislas Rebol aux Puces de Saint-Ouen). Cendriers (India Mahdavi), vases de Marie-Victoire Winckler et coussins (The Conran Shop). À gauche, tableau de Jean-Charles Blais.





Dans le salon, les touches kaki et moutarde relèvent l'écrin immaculé





La recette secrète de
cette appétissante cuisine ?
Un terrazzo aux incrustations XL



Breves de comptoir

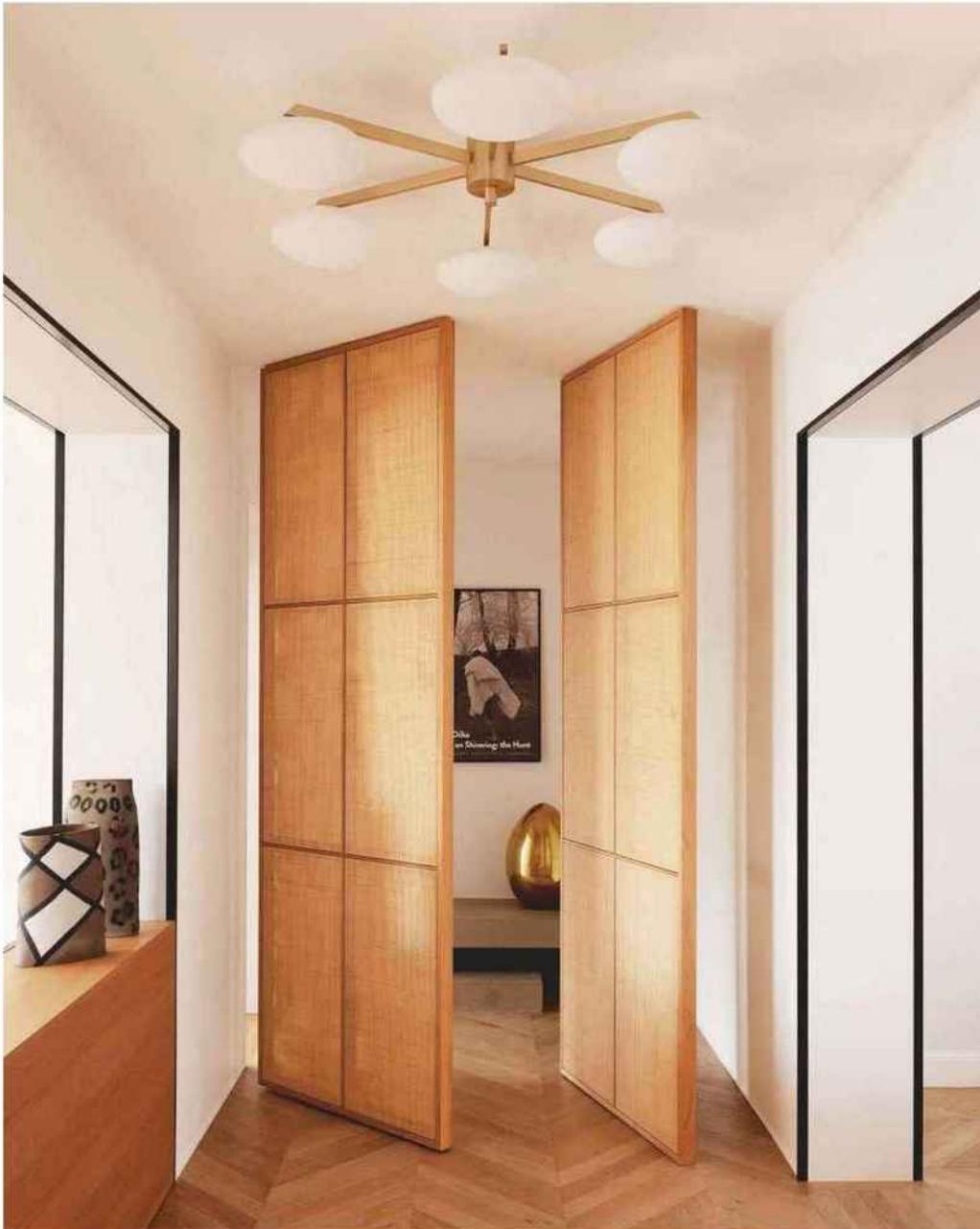
La cuisine casse les codes avec l'impressionnant îlot central, pensé sur mesure à partir du terrazzo du designer anglais Max Lamb (pour Dzek) composé de ciment et de quatre types de marbre. Au fond, les portes en aulne dissimulent placards et accès aux chambres. La table en laiton avec plateau stratifié vert a été réalisée sur mesure. Chaises "Bistro" en hêtre teinté (La Redoute Intérieurs). Suspension "Crescent" de Lee Broom (The Conran Shop). Verres et carafe (Sentou). Robinet (Dombrachi).



Bulles pastel

Dans la salle à manger, le trio de suspensions "Phenomena" de Dechem Studio (Bomma) résume la palette de l'appartement ! Mais le clou du spectacle est un peu plus bas : la table réalisée sur mesure dont le plateau mixe les matières (marbre noir Marquina, noyer, laques verte et rose). Plats en céramique (Henriëtte H. Jansen) et vaisselle (The Conran Shop). Autour, fauteuils "Cruz Lazy" en rotin et acier (Vincent Sheppard). Au fond, deux enfilades accolées "Pletenice", placage chêne et portes avec tissage (Am.Pm). Dessus, lampe "Gatto", 1960, d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni (Flos) et vases "Totem" de Marie-Victoire Winckler. Série de collages de l'artiste croate Damir Ocko.



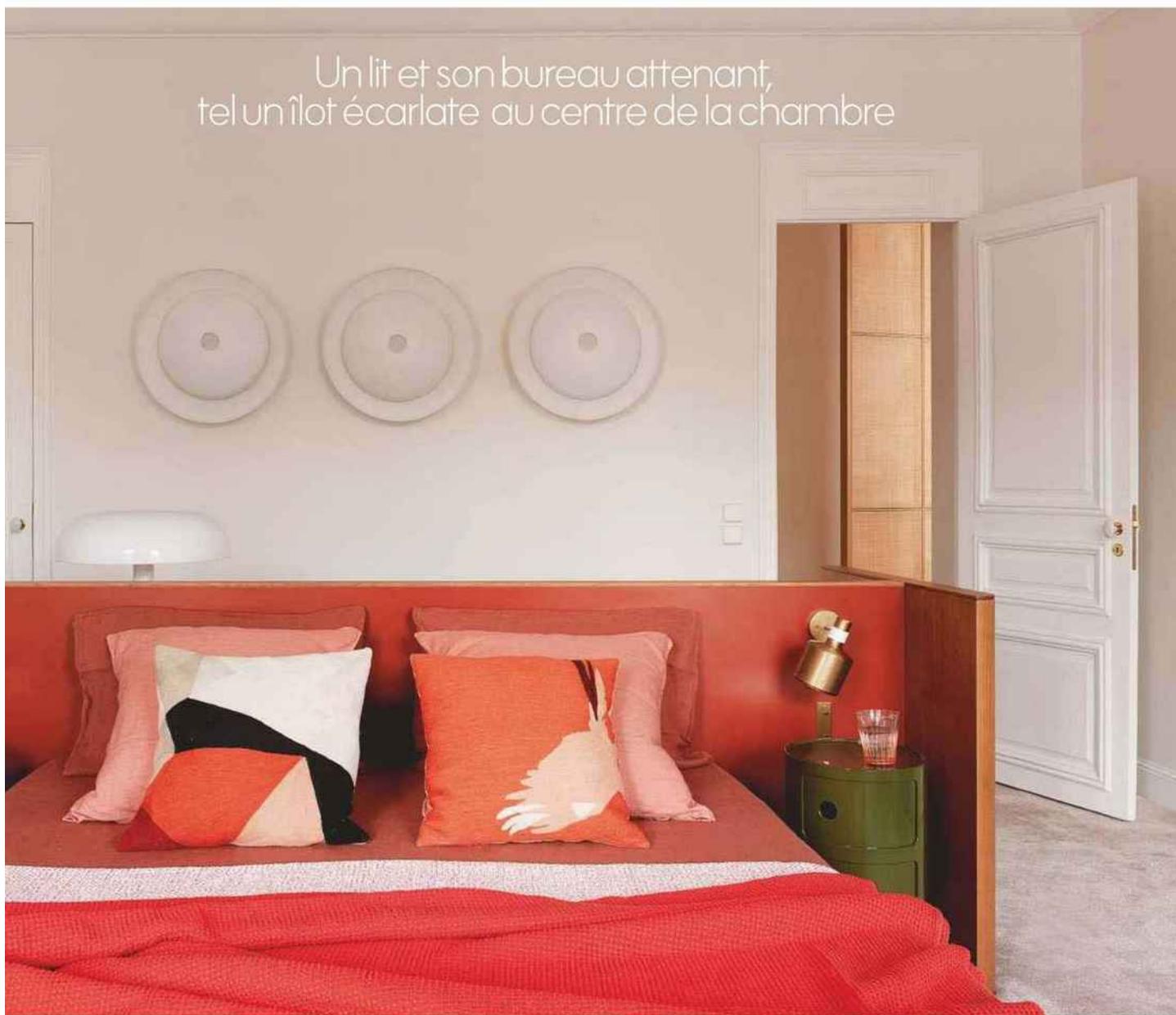


Entrée en matières

Pour structurer l'immense entrée, ces portes sur pivot en chêne et osier mènent à l'espace nuit. De part et d'autre, les accès au salon, à gauche, et à la salle à manger, sont soulignés d'un double liseré noir. Lustre chiné. À gauche, céramiques aux motifs animal et géométrique (Henriette H. Jansen). Au fond, œuf "Morano" (Galerie May) et affiche de Damir Ocko.



Un lit et son bureau attenant,
 tel un îlot écarlate au centre de la chambre



Sa majesté le lit

« La suite parentale était vraiment grande, il fallait trouver une astuce pour occuper l'espace », se souvient Fleur Delesalle. Elle opte alors pour un lit planté au milieu de la pièce avec une tête de lit en stratifié se prolongeant en bureau. En guise de chevet, les "Componibili" en plastique ABS d'Anna Castelli Ferrieri (Kartell) et appliques "Riddle" (Bert Frank). Linge de lit dans un camaïeu terracotta (Caravane, The Conran Shop, India Mahdavi). Au fond, trio d'appliques "Diva" en papier japonais de Céline Wright (Nedgis).



Une teinte soutenue en all-over
pour une ambiance feutrée



Un gris vert enrobant

Côté cour, à l'abri de la lumière naturelle, cette chambre d'amis enfonce le clou et mise sur une teinte soutenue : le vert "Card Room" (Farrow & Ball). Le linge de lit en lin mêle teintes kaki, rose et terracotta (Caravane, The Conran Shop, India Mahdavi). Appliques en laiton, 1960, de Jules Wabbes. Chevets en noyer dessinés par Fleur Delesalle, photo "Soleil" de Bruno Nuytten (Galerie Cinéma). Au fond, lampadaire chiné.

**Ton sur ton**

La salle de bains attenante se met également au vert, avec son sol et sa douche en marbre Antigua. Meuble suspendu sur mesure en merisier et marbre blanc Thassos. Rabonnerie coordonnée (Dornbracht). Le miroir "Caligone" (Am.Pm) et l'applique "Glo-Ball" de Jasper Morrison (Flos) se répètent. Produits de toilette (Musco au Conran Shop).

